

Editorial

Con enorme gusto presentamos el número 31 de *El ojo que piensa* que corresponde al segundo semestre del año 2025. Es un número que, según nos parece, refleja temas y metodologías analíticas que marcan los estudios actuales tanto del cine latinoamericano como internacional.

Uno de los elementos por los que destaca el número, es el hecho de que varios artículos tratan temas de gran actualidad a través de un trabajo analítico interdisciplinario entre campos de estudio que no solían dialogar o incluso interactuar en los estudios del cine. En el caso del artículo “**La presencia de óperas primas de ficción realizadas desde Guadalajara en el campo cinematográfico transnacional**” de José Haroldo Fajardo Ibarra en la sección PANORÁMICAS, la investigación de las óperas primas producidas en un periodo de diez años en la ciudad de Guadalajara (México) no se limita a hacer un aporte histórico sino reconoce y analiza los conflictos y obstáculos que encontraron —y siguen encontrando— los realizadores noveles para idear, producir y difundir su primer filme. La manera cómo el texto describe y analiza el campo de la realización como espacio de reflexión académica nos parece muy interesante.

En la sección PLANO SECUENCIA se incluye el artículo de Ernesto Ermar Coronel Pereyra “**El litigio de las palabras: la política del sentido en el filme *Barbie***”, quien analiza la película a partir del concepto de desacuerdo desde el espectro del filósofo francés Jacques Rancière, enfatizando el sentido político del término; para desde ese lugar observar cómo se organizan las relaciones de poder y dominación social. El autor nos propone que Barbie cuestiona los roles de género, con ironía, sátira, sarcasmo y humor. Sin embargo, aunque la directora Greta Gerwig alude a la desigualdad de los géneros, la ficción opta por

mantener dicha disparidad, al otorgar el papel hegemónico y de dominio a las mujeres sobre los hombres.

También los dos textos de la sección ÓPERA PRIMA hacen aportes al estudio del cine a partir de poner en juego campos que, por lo general, se tratan aparte. En “**El solitario de Dios: contradicciones de lo social y del yo en Travis Bickle (*Taxi Driver*, 1976)**” los autores Julián Esteban Castillo Aponte y Ana Sofía Gutiérrez González realizan el análisis del protagonista del filme ampliamente conocido y citado de una manera novedosa. Partiendo del contexto histórico, geopolítico y cultural de Estados Unidos de Norteamérica, asimismo los rasgos y supuestas experiencias del personaje de Travis como construcción del guionista, director y actor del filme, el artículo refleja el interés y la preocupación de los autores acerca de sucesos políticos, así como la marcada presencia del racismo, la xenofobia y la polarización social en la historia y la actualidad de EE.UU.

Por otro lado, en el artículo “**Abandonar lo abandonado: *La jaula de oro* (2013) y la representación del migrante latinoamericano**” de Aldo Román Montoya Medina se nutre de un problema y una preocupación actual y urgente para reconocer en los personajes y las situaciones del filme *La jaula de oro* (Diego Quemada-Díez, 2019) un tratamiento de los jóvenes personajes migrantes que corresponde al contexto geopolítico y económico del continente que, según los estudiosos del fenómeno de la migración, vuelve al migrante especialmente vulnerable.

En este número le damos espacio a otros formatos audiovisuales emergentes desde hace algunas décadas, mismos que comparten pantallas con las películas en las plataformas, nos referimos a las series. En la sección ENFOQUES se incluye la reseña del libro “**De Gran Hermano a El juego del calamar: avatares del espectáculo tele-visivo contemporáneo**”, coordinado por Jesús González Requena, mismo que escribe dos de los trabajos que se incluyen. El autor de la reseña, Sergio J. Aguilar Alcalá hace un minucioso repaso de los trabajos que compila el texto, gran parte dedicado a las series más exitosas y significativas de

la actualidad como las que alude el título. No obstante, el desequilibrio en cuanto a calidad y profundidad de los trabajos ahí reunidos le lleva a afirmar que aun continúa en espera de que los estudios sobre la producción audiovisual tomen en cuenta este campo tan desatendido, como son los estudios sobre las series proyectadas para consumo en plataformas. 🍷

EDITORES DE *EL OJO QUE PIENSA*