

Editorial

Nos complace presentar el número 27 de *El ojo que piensa*. Es, en esencia, un número dedicado a artículos sobre tipos de cine lejos de las convenciones industriales y comerciales. Tres textos presentan estudios acerca del cine mexicano —el “de antes” y el “de hoy”— y dos artículos abonan a los estudios del cortometraje que, a pesar de ser el tipo de cine más realizado y difundido por redes y plataformas digitales, sigue sin llamar demasiado la atención de los teóricos y críticos de cine.

En la sección PLANO SECUENCIA, Paulo César Correa Valdivia analiza la película experimental mexicana *La fórmula secreta* (1965) de Rubén Gámez bajo la óptica de la teoría formalista del cine, la cual pone el acento en la forma más que en el contenido. Asimismo, retoma la categoría del montaje en la vertiente intelectual propuesta por Serguei Eisenstein. Con base en el análisis de cuatro secuencias, el autor analiza de manera puntual las imágenes recurrentes de los querubines que funcionan como metáforas visuales para resignificar a la clase trabajadora, reforzadas con el texto de Juan Rulfo.

El artículo “Estudio del migrante mexicano en *La Bestia* (2020)” analiza una película de animación de gran actualidad ya que “La Bestia” se refiere al tren de carga que recorre el territorio mexicano de sur a norte y en cuyo lomo cientos de migrantes buscan llegar a la frontera norte del país para cruzar hacia “el sueño americano”. En su extenso artículo la autora Ananí Bravo Sosa describe el proceso de realización de Marijn Van Nuenen, Ram Tamez y Alfredo Gerard Kuttikatt, analiza los elementos narrativos, estéticos y técnicos del cortometraje para reconocer el dolor, los riesgos y el tráfico de personas detrás de un caso de migración que se ha vuelto bastante frecuente:

los niños que migran solos y, a menudo, como encargo de un traficante. Para ellos, La Bestia cobra vida y vidas.

Los artículos de divulgación “El cortometraje y su adalid. Richard Raskin y su nuevo libro *The Yin and Yang of Short Film Storytelling*” y “Reseña de *The Yin y Yang of Short Film Storytelling*” abonan al estudio teórico y el ejercicio práctico del cortometraje basados en el libro de Richard Raskin publicado en 2023. Formulados en inglés y español, tanto la entrevista como la reseña de las autoras Paola Villa y Annemarie Meier se centran en los aportes teórico-filosóficos del docente e investigador de la Universidad Aarhus en Dinamarca. Con su nuevo libro Richard Raskin —quien ha dedicado muchos años a la enseñanza, el estudio y la publicación de ensayos, libros y una revista al cortometraje breve alejado de las convenciones narrativas— ha encontrado en el taoísmo una herramienta para el análisis y la realización de cortos sobresalientes.

La crítica de cine “Las hostilidades: viaje de ida y vuelta” de Karina Solórzano analiza la película ***Las hostilidades*** (2021) del realizador mexicano Sebastián Molina. El texto parte de la descripción de las estrategias visuales y sonoras que marcan el relato, resalta la perspectiva subjetiva del director y ubica la película en el contexto del nuevo documental mexicano que observa y narra acerca de la “memoria sin nostalgia”, desde el presente y la presencia del director. La autora habla de “una generación de directores que hacen del uso de la primera persona una vía para reflexionar sobre la representación de la violencia en las imágenes de su pasado”. El uso de la primera persona en las conclusiones del análisis nos dice que la autora comparte con ***Las hostilidades*** y su realizador la preocupación por “cómo aprendemos a mirar desde el presente sin recurrir a la nostalgia [...], ese presente abre la posibilidad de un cine capaz de reflexionar sobre otras formas de mostrar las imágenes”. 🍷

EDITORES DE *EL OJO QUE PIENSA*