Primer UABC Film Festival en Mexicali, Baja California

Paulina Sánchez

Del 28 al 31 de octubre de este año se llevó a cabo el primer UABC Film Festival (UFF), organizado por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) en Mexicali, Baja California. El suceso es un hecho trascendente para los mexicalenses sobre todo para la comunidad artística y en específico para los interesados en el séptimo arte: estudiantes, cinéfilos, críticos de cine y cineastas.

Los gestores de este festival fueron docentes y alumnos de la Licenciatura en Medios Audiovisuales que dirige Sergio Ortiz, de la Escuela de Artes de dicha universidad, con el fin de proveer un espacio de aprendizaje y conocimiento principalmente dirigido para los estudiantes de esta carrera y de otras afines. Todo esto con el fin de fomentar el apoyo y desarrollo de proyectos audiovisuales.

Durante el Festival hubo conferencias magistrales por parte de reconocidos cineastas mexicanos y extranjeros; proyecciones de películas de ficción y documentales y un concurso de cortometrajes realizados por los mismos estudiantes de la UABC. Así mismo se llevaron a cabo varios talleres: de armado de carpetas de producción y de creatividad realización.



Nicolás Echevarría

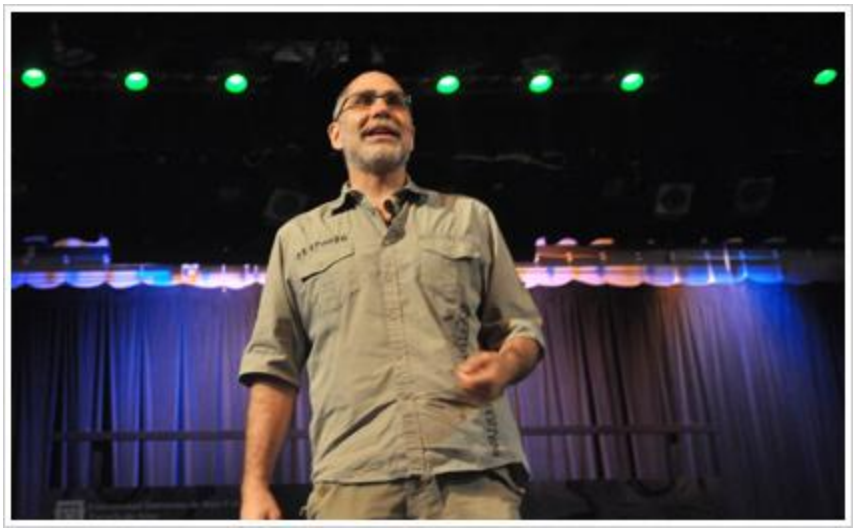
La inauguración se llevó a cabo en el Teatro Universitario de la UABC y estuvieron presentes el Rector de la Universidad, Gabriel Estrella y otros funcionarios universitarios, el director del Instituto de Cultura de Baja California, Ángel Norzagaray, y Christopher Vogler, ejecutivo de Hollywood y mejor conocido por su trayectoria como asesor de guiones. Entre el público asistente estuvieron algunos de los invitados de honor: los reconocidos actores Carmen Salinas y Ernesto Gómez Cruz, el director del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Armando Casas, y la productora del Centro de Capacitación Cinematográfica, Liliana Pardo, quien impartió el taller de armado de carpetas de producción.

La conferencia inaugural la ofreció Christopher Vogler la cual llevó por título “El viaje del escritor” en la que habló precisamente acerca de cómo se narra una historia en el cine de ficción. Posteriormente se llevó a cabo la mesa redonda “El valor de las escuelas de cine en México”, en la que participaron Armando Casas, Eduardo Covarrubias, Boris Goldenblack y Sergio Ortiz. Después se presentó el cortometraje ***Para vestir santos*** (2003) y el largometraje ***Un mundo raro*** (2001), ambos de Armando Casas. Al terminar la proyección Casas ofreció una conferencia más a manera de preguntas y respuestas con el público.

El segundo día hubo una charla que ofreció el cineasta mexicano Nicolás Echeverría, el cual habló de sus métodos de trabajo y de sus experiencias, principalmente relacionadas con en el cine documental y ejemplificando con algunas secuencias de ***María Sabina*** (1979).

Los actores Carmen Salinas y Ernesto Gómez Cruz participaron en la mesa redonda "Escribiendo para actores y actuando para escritores" la cual resultó una plática amena en la que interactuaron mucho con la audiencia, y escenificaron una escena de la obra de teatro "Aventurera", que Salinas produce. Por la tarde se proyectó el documental ***El niño Fidencio*** (1980) de Nicolás Echeverría, y ***Perras***, ópera prima del guionista Guillermo Ríos, quien antes la había presentado como obra de teatro.

El guionista y director Guillermo Arriaga ofreció una charla sobre guión. También habló también de su experiencia docente e hizo participar en varias ocasiones a gente del público en un tono desenfadado. Posteriormente los documentalistas Everardo González, Adriana Trujillo y Lola Ovando ofrecieron una mesa redonda llamada "Fronteras Narrativas", donde hablaron acerca de cómo cuentan lo que quieren contar en términos de documental y retos que enfrentan al optar por este tipo de cine.



Guillermo Arriaga

El Festival clausuró sus actividades con un homenaje al fallecido actor Alejandro Parodi y con la premiación de los cortometrajes que concursaron.

Es necesario destacar que es la primera vez que en Mexicali se lleva a cabo un festival de cine de esta magnitud, lo cual significa un logro enorme por parte de la misma casa universitaria y del Estado. La segunda emisión del UFF ya se está preparando y esto augura su crecimiento. La tarea más ardua será convocar a más público en una ciudad donde al parecer no se trasciende más allá de las propias fronteras. Es decir, debe ponerse mayor atención en la difusión del evento, buscar la democratización y la proximidad hacia un espectador común y corriente. Por lo demás, el UFF resultó un acierto en varios aspectos: invitados importantes como realizadores, guionistas, productores y actores, logística, buenas proyecciones, talleres, conferencias y mesas redondas.



Carmen Salinas y Ernesto Gómez Cruz

La existencia del UFF posibilita el conocimiento y difusión de los actuales y futuros cineastas mexicalenses, principalmente, lo cual a todos, o al menos, a todos los originarios de esta ciudad e interesados por el cine, nos hace sentir más motivados y contentos.

Karla Paulina Sánchez Barajas (1979). Maestra en Comunicación de la Ciencia y la Cultura por el ITESO. Miembro de la REDIC (Red de Investigadores de Cine) de Guadalajara. Investigadora, fotógrafa y documentalista. Actualmente trabaja en el rodaje de su primer largometraje documental *Hotel para Migrantes* el cual fue seleccionado como proyecto en desarrollo en el Morelia Lab en el Festival Internacional de Cine de Morelia en este año 2010. Además, trabaja en la realización y guión de los cortometrajes: *Inocencia* y *Mater*. Docente de las materias de análisis y producción cinematográfica en CETYS y de fotografía digital en la UABC en la ciudad de Mexicali, B.C. México.