

# Editorial

**N**os complace poder entregar con el número 24 de *El ojo que piensa* una colección de textos con temas y enfoques sumamente diversos. Son, en su mayoría, textos escritos durante los largos meses de la pandemia de la COVID19 que, a nivel mundial, no solo mantuvo a los aficionados del cine lejos de las salas, a los realizadores ocupados en escribir guiones y grabar producciones reducidas, y a los investigadores y docentes a trabajar en soledad o frente a las pantallas de sus casas. A nivel mundial también se frenó el trabajo editorial que, hasta últimas fechas, ha recuperado algo de ritmo.

Los artículos de las secciones académicas tienen varios protagonistas. En “Barcelona en el cine, una metrópoli en construcción” de Fabiola Alcalá, el personaje central es una ciudad y región de la península ibérica conocida por su dinamismo y lucha por la autonomía. El cine producido en esta región da fe de las características lingüísticas, culturales y la riqueza narrativa y estética de sus realizadores. Como la autora afirma, cada película o cada manera de presentar Barcelona abona a entender la complejidad de esta ciudad que por su naturaleza histórica tiene muchos rostros.

El artículo “Resistencia y agencia en personajes femeninos afrodescendientes del nuevo cine caribeño” de Patricia Valladares-Ruiz analiza personajes femeninos afrodescendientes en películas adscritas a latitudes caribeñas para reflexionar sobre el racismo intrafamiliar, el endorracismo y la exaltación de la blancura. Las películas *Miriam miente* (Natalia Cabral y Oriol Estrada, 2018), *Keyla* (Viviana Gómez Echeverry, 2017) y *Angélica* (Marisol Gómez-Mouakad, 2017) son la vía para analizar la contribución de una nueva generación de cineastas para la construcción de nuevos imaginarios culturales que abonen

a la deconstrucción de los tratamientos hipersexualizados y subalternizados de personajes –casi siempre secundarios– de mujeres afrocaribeñas en la tradición cinematográfica regional.

En un segundo artículo dedicado a un tema ligado a la península española la protagonista es una película del realizador vasco Álex de la Iglesia cuyos filmes altamente metafóricos han enriquecido el cine español y mundial. En el artículo “Enlazamientos cuánticos: **La habitación del niño** (2006) de Álex de la Iglesia y la teoría de los universos paralelos de Erwin Schrödinger”, la autora Inés Gómez-Castellano analiza una película hecha para la televisión bajo la óptica de la teoría de los universos paralelos de Erwin Schrödinger y el concepto de multiverso que postula que estamos rodeados de cientos de universos, pero es el observador el que les da una forma particular a cada uno. La autora explora la propuesta de la Iglesia, de quien afirma logra una reflexión profunda y original sobre los peligros de la tecnología, el consumismo, y las tecnologías de hipervigilancia.

La cuarta protagonista del número es una película que en el 2021 cumplió setenta años. El filme mexicano **Muchachas de uniforme** (1951), de Alfredo B. Crevenna, encontró en Roberto Carlos Ortiz a un investigador que no solo se interesó en su historia y su tema sino en el importante contexto transnacional detrás de su producción y la relación con otras realizaciones de la misma época. El artículo “¿Es pecado quererla? Cineastas viajeros y lesbianismo velado en **Muchachas de uniforme**”, el autor sigue una por una las huellas del origen, la producción, el elenco, la narrativa y estética del filme. Los datos, descripciones y citas que comenta tejen un entramado de hilos y e influencias que abonan a uno de los primeros filmes mexicanos que con valor e inteligencia denunciaron la represión contra el deseo amoroso femenil.

En la sección de Ópera prima se incluye el análisis que hace Perla López del medimetroraje **La tentación del doctor Antonio** (*Le tentazioni del dottor Antonio*) de Federico Fellini, que forma parte de la película de autoría colectiva **Boccaccio 70** (Mario Monicelli, Federico Fellini, Luchino Visconti y Vittorio De Sica, 1962). La autora describe y analiza la manera como

Fellini formula una mordaz crítica de la sociedad romana de la época y divierte al espectador. La autora detecta en el medio-metraje protagonistas narrativos y estéticos, como el deseo reprimido de Antonio materializado en la actriz sueca Anita Ekberg, la publicidad y el mosaico social de la ciudad de Roma.

La sección de divulgación presenta el artículo de Ana María López Aguilera “La independencia nacional cubana: historia y actualidad. Reseña de **José Martí: el ojo del canario** de Fernando Pérez Valdés”. En la reseña del filme, realizado en 2010 en el marco de la serie *Libertadores*, la autora analiza el paralelismo entre la estructura familiar patriarcal y la situación sociopolítica que muestra el filme sobre la niñez y juventud de Martí y se pregunta acerca de la actualidad del tema. 🍷

EDITORES DE *EL OJO QUE PIENSA*