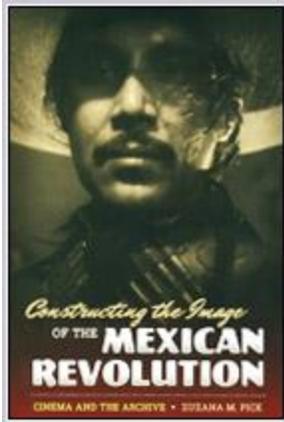


## Constructing the Image of the Mexican Revolution. Cinema and the archive



Autora: Zuzana M. Pick

Austin, Texas Press University, 2010, 253 págs. / ISBN 978-0-292-71780-0

Patricia Torres San Martín

No pudo ser más atinada la decisión de la autora hace más de cinco años, al proponerse escribir un libro sobre la participación del cine en la construcción visual de la Revolución Mexicana, ahora que estamos en el año de las grandes celebraciones. El resultado de esta aventura y el interés de la editorial culminaron en un lanzamiento perfecto del libro el primero de enero del 2010. Puedo afirmar que no fue una cuestión de cálculo, por el contrario, fue la tenacidad, el rigor y la pasión con la que Zuzana Pick desarrolla, escribe, piensa y cuida sus proyectos.

Esta entrega llega justo en el momento en el que la historiografía de este capítulo histórico está en boga nuevamente, y se está renovando su discusión y su interpretación. Pero poco se ha abonado al tema central del libro, estudiar y analizar un corpus novedoso de imágenes de la Revolución Mexicana, y su trascendencia en el imaginario social y cultural.

Pick acude a varios artilugios metodológicos y teóricos, pero sobre atiende y afina su notable sensibilidad que tiene para pensar y estudiar las imágenes fílmicas. Acudiendo al pasado para encontrar una noción relevante del presente, aquella más ligada a lo que las imágenes históricas de esta gesta han evocado y mitificado, la autora pone a dialogar un corpus de imágenes no retóricas, avaladas por un marco teórico y crítico innovador, así como por un análisis textual narrativo consistente y agudo.

Un aporte mayor de este libro es el enfoque multidimensional y transnacional, y el reto de poner en diálogo varias tecnologías visuales y narrativas, que permiten entender cómo se ha forjado a lo largo de estos cien años la memoria colectiva de nuestra nación.

Se agradece también que la autora haya tomado en cuenta a sus futuros lectores desde una visión interdisciplinaria que atiende las inquietudes, no solamente de quienes estudiamos el cine, sino también la de lectores interesados en otras disciplinas, tales como: la historia, la sociología, las artes visuales, y los estudios culturales, por citar las más admisibles.

El contenido del libro está organizado en una sucinta y clara introducción, siete capítulos y las conclusiones. El primero está dedicado a la **Revolución como un evento mediático** y se encarga de ponernos al día de los materiales filmados en México entre 1910 y 1917, es decir, el principal archivo visual y del cual se tiene una muy buena documentación en la literatura en castellano, pero no en inglés.

El segundo capítulo, **Historicidad y archivo; reconstrucción y apropiación**, permitió a la autora actualizar y señalar precisiones con respecto al uso y la construcción de las fuentes iconográficas de los archivos visuales de Estados Unidos, y vincular la mítica película que Francisco Villa filmó en 1914 con la Mutual Corporation, *The life of General Villa* de Christy Cabanne, con dos films recientes: *And Starring Pancho Villa as Himself* (Estados Unidos, 2003) de Bruce Beresford, y el documental *Los rollos perdidos de Pancho Villa* (México, 2003) de Gregorio Rocha. Para encadenar esta historia Villa vuelve a ser el centro de atención del capítulo tres, pero ahora desde el prisma de la épica como espectáculo y el potencial del melodrama y la comedia para situar al Centauro del Norte de uno y otro lado de la frontera en los films *Viva Villa!* (Estados Unidos, 1934) de Jack Conway, y *Vámonos con Pancho Villa* (México, 1935) de Fernando de Fuentes.

En el cuarto capítulo, **Gestos Avant Garde e imágenes nacionalistas de México en el proyecto inconcluso de Eisenstein**, Pick hace una espléndida revisión y análisis al trabajo que el maestro soviético plasmó en *¡Que viva México!*, y particularmente se centra en elaborar una crítica sobre la renovación del discurso de la identidad mexicana y su narrativa visual en el episodio de *Maguey*, así como las conexiones plásticas, estéticas e intelectuales que motivaron la convergencia de esta visión vanguardista. A manera de contrapunto, en **Reconfigurando la Revolución: celebridad y melodrama**, la autora cuestiona el discurso nacionalista que durante los años dorados se instituyó de la Revolución Mexicana en sus melodramas folclóricos, y se detiene a hacer un meticuloso análisis textual de *Las abandonadas* (México, 1945) de Emilio Fernández. Para luego llevarnos a la culminación del melodrama revolucionario en la década de los cincuenta, ahora poniendo en diálogo dos films poco predecibles de hacer mancuerna: *La escondida* (México, 1956) de Roberto Gavaldón y *La pandilla salvaje* (*The Wild Bunch*, Estados Unidos, 1969) de Sam Peckinpah. El cierre de capítulos es perfecto porque la autora nos lleva de nuevo a la discusión de la historicidad ahora en diálogo con el cine experimental, poniéndolo a prueba con los films *Reed, México Insurgente* (México, 1971) de Paul Leduc y el documental *Tina en México* (Canadá / México, 2001) de Brenda Longfellow. Esta exploración de lo formal a lo experimental, de dos visiones muy diferentes, no solamente la nacional y la extranjera, explican la importancia de redimensionar este estudio que Pick se propuso hacer con respecto a los diversas construcciones y resignificaciones que de la Revolución Mexicana se han hecho y se siguen haciendo.

Y finalmente, no me queda sino subrayar el placer visual que es leer y volver a revisar las páginas de este libro, y descubrir el cuidadoso trabajo de selección de imágenes que no son un complemento más al texto, sino la huella de una hermeneútica.

**Patricia Torres San Martín.** Investigadora docente de la Universidad de Guadalajara, adscrita al Departamento de Historia desde 1986. Doctora en Antropología Social. Autora de varios libros de cine ligados a los temas: Historia Regional, Género e Historia del Cine Latinoamericano de Mujeres; ha publicado en revistas internacionales y nacionales; curadora de la retrospectiva de una Muestra de cine de mujeres en México (1937 – 2000); conferencista y ponente en congresos nacionales e internacionales; coordinadora de la serie de televisión Cineastas Latinoamericanas “Opera Feminea”. [patricia@redic.org](mailto:patricia@redic.org)