

## Editorial

**U**n nuevo número de *El ojo que piensa. Revista de cine iberoamericano* obliga a hacer un alto en el camino para mirar con ojo crítico de dónde venimos y adónde nos dirigimos. Al tratar de hacer un balance de los primeros meses del año en curso en cuanto al cine latinoamericano, su recepción y tratamiento analítico, hay que destacar la respuesta internacional que despertó la película **Roma** (2018) de Alfonso Cuarón. Como filme de época emanado del ambiente de un barrio de Ciudad de México que adopta la perspectiva de personajes a los que las sociedades y el cine prestan escasa visibilidad, el filme se inscribe en la tradición del cine latinoamericano de mostrar sectores marginales y desprotegidos de sociedades marcadas por la desigualdad. Por su sofisticada estética en blanco y negro y el hecho de haber sido distribuido por una plataforma de *streaming*, **Roma** rompió, además, barreras de distribución y exhibición que se comentaron en el número 18 de la revista y seguirán como tema de controversia y análisis en los próximos meses y años.

En México – y en especial en Guadalajara, hogar de nuestra revista – hay un segundo tema que “movió” la cinefilia y los estudiosos del cine: la instalación de la exposición *En casa con mis monstruos* de Guillermo del Toro en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA). La exposición que está abierta de junio a octubre de 2019 goza de gran popularidad y atrae a visitantes mexicanos y extranjeros que experimentan en un recorrido didáctico e intertextual de tres horas las etapas, influencias, preocupaciones y el proceso creativo del realizador mexicano que pasó su niñez y juventud a pocas cuadras del edificio que alberga la exposición. La obra filmica de Del Toro ha sido tema de varios artículos de la revista y la presencia de la

exposición nos motivó a dedicarle la portada del número 19 y una reseña formulada por Hammurabi Hernández.

Con el primer artículo de las secciones académicas seguimos en América Latina.

En “Manera de evocar el pasado. Archivo y testimonio en el documental ecuatoriano del siglo XXI”, Christian León propone un recorrido histórico por el documental de Ecuador para analizar en **La muerte de Jaime Roldós** de Manolo Sarmiento y Lisandra Rivera (2013) y **Con mi corazón en Yambo** de María Fernanda Restrepo (2011), las herramientas y estrategias en relación al material de archivo para abordar la memoria colectiva del país.

El urgente tema de la migración se aborda en el artículo “La migración como temática en el cine actual” de Shannon Estefania Casallas Duque. El texto reconoce una lista de filmes de ficción internacionales que narran historias ligadas al tema, al mismo tiempo que señala las distintas perspectivas bajo las que el cine observa la problemática de los refugiados y la migración.

En el artículo “**El demonio neón** (2016): una estética de la falsedad”, Miguel Sánchez Soto abona una lectura novedosa del filme de Nicolas Winding Refn en relación a lo bello y lo falso al referir al discurso de las tradiciones judeocristianas y al mito de Narciso. Mientras que Daniela Villalobos Rodríguez en su artículo “De marciano rural a enamorado sideral: análisis de la adaptación cinematográfica **El Alien y yo** (Jesús Magaña Vázquez, 2016), del cuento ‘El alien agropecuario’ (Carlos Velázquez, 2010)”, ofrece una comparación entre narrativas, personajes, acciones y temas de ambos discursos.

Las secciones de divulgación incluyen dos artículos dedicados a profesionales de la realización y la crítica de cine. En el artículo “Matías Bize, en primer plano”, Susadny González Rodríguez entrevista al realizador chileno a raíz de que Chile fuera país invitado en el 34° Festival Internacional de Cine en Guadalajara, y refiere en su artículo la voz, las ideas y la forma de trabajar del director. El segundo artículo que cede la voz a profesionales del cine es “La crítica joven: Talent Press Guadalajara 2019”. En

el artículo los participantes describen y reflexionan acerca de su práctica y nos comparten una serie de críticas que formularon y publicaron durante el taller apoyado por la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI).

Como cierre del número, dos extensas reseñas analizan publicaciones recientes. Ángel Miquel comparte una reseña a profundidad del libro *Más allá de las lágrimas. Espacios habitables en el cine clásico de México y Argentina*, de Isaac León Frías, en donde se destaca la investigación exhaustiva del ensayista peruano para describir los puentes entre ambas industrias cinematográficas. Miguel Errazu presenta su reseña sobre el libro *Contraculturas y subculturas en el cine latinoamericano (1975-2015)*, editado por Sonia García López y Ana María López Carmona, en donde se reflexionan las nuevas prácticas estéticas en el cine latinoamericano a partir de las rupturas culturales y políticas que surgieron del movimiento del 68.

Una mirada de conjunto al número 19 (julio/diciembre 2019) nos hace reconocer muchos de los temas y preocupaciones centrales del cine y los estudios del cine en América Latina y el mundo. Ojalá el lector nos comparta su opinión acerca del número y sus artículos. 🍷

EDITORES DE *EL OJO QUE PIENSA*