

Atisbo al cine mudo en Toluca, 1896-1905 (Primera parte: 1896-1900)

Luis Recillas Enecoiz

El Distrito de Toluca en las postrimerías del siglo XIX cuenta con 114,196 habitantes según el censo de 1895 y para 1900 tiene 130,018 de los cuales 23,638 viven en la Cabecera del Distrito, cifras tomadas del censo de 1900. En la *Gaceta del Gobierno. Periódico Oficial del Estado de México*, única publicación periódica en Toluca durante el último lustro del siglo XIX localizable hoy, existen datos fidedignos sobre la llegada del cine a Toluca, por desgracia las notas o noticias referentes al cinematógrafo son casi inexistentes, no obstante en la página 5 de la mencionada publicación, el 8 de agosto de 1896 aparece una noticia dentro de la sección *Noticias del Estado* que incluye otras notas: Cambio de jefes políticos sobre los nuevos reemplazos en Lerma, Otumba y Sultepec, El Sr. Ricardo Rode que fue designado Prefecto General del Instituto Científico y Literario y finalmente Para el Museo Nacional donde se comunica el regalo que don Benito Juárez Maza, hijo del Benemérito, hizo al Museo Nacional.

ESPECTÁCULO AGRADABLE É INSTRUCTIVO

Acaba de llegar á esta Ciudad la Compañía Anglo-Americana de exhibiciones, que con tan buen éxito ha sido recibida en la Capital de la República.

La Compañía de que se trata exhibe por medio de un aparato enteramente moderno, vistas de todas partes del mundo: monumentos, episodios históricos, bíblicos, etc., etc., causando una ilusión completa, puesto que pueden verse del tamaño natural.

Los espaciosos salones del Hotel del León de Oro se han arreglado convenientemente y hasta con lujo. Se ha introducido el alumbrado incandescente y las exhibiciones tendrán lugar todos los días de 6 á 11 p.m. á contar de esta fecha, durante un mes.

Como el espectáculo en cuestión, es no sólo objeto de recreo sino á la vez instructivo para niños y adultos, de esperarse es que nuestra culta sociedad lo visite con frecuencia, pues el precio está al alcance de todas las fortunas. ¹

Sin firma aparece esta nota que menciona a la compañía Anglo-Americana de exhibiciones. Por la fecha, 8 de agosto, y la empresa involucrada, no puede ser el cinematógrafo Lumière. Dos días antes se presenta por primera vez en el país en una función privada para el general Díaz en el Castillo de Chapultepec y seis días después se da la primera función pública en la Ciudad de México. El “aparato enteramente moderno” nos muestra “vistas de todas partes del mundo: monumentos, episodios históricos, bíblicos, etc., etc.,” que “pueden verse del tamaño natural. Las linternas mágicas comenzaron a utilizar proyectores estereoscópicos que daban la impresión de tercera dimensión y el espectáculo más famoso de esta clase fue la *Exposición Imperial* (Kaiser Ausstellung) que entre 1895 y 1900 recorrió todo el país, motivando la admiración general.” ² En un anuncio publicado en la Ciudad de México en julio de 1895 presume dictámenes de Mr. Sadi-Carnot, Presidente de Francia, del Ilmo. Sr. Próspero María de Alarcón y Sánchez de la Barquera, Arzobispo de México y del Sr. Don Pedro Rincón Gallardo, Gobernador del Distrito Federal. El precio del abono para diez series es de dos pesos, pero hay entrada eventual para cada serie por 25 centavos. ³



El empresario no puede ser otro que Trujillo Marín pues es quien explota el espectáculo de vistas estereoscópicas en la capital del país. Los cambios al Hotel del León de Oro donde “se ha introducido el alumbrado incandescente” son para tener una atmósfera brumosa que magnifica la calidad de las imágenes en la pantalla. Las vistas de todas partes del mundo corresponde al catálogo de las vistas fijas, ya que el acervo fílmico hecho para el kinestoscopio, como vimos anteriormente, fue filmado en el “Black Maria” y producido en su totalidad por Edison, y son las primeras, las que ofertan lugares lejanos de todas partes del mundo: *Egipto y el río Nilo*, *Revista del ejército alemán por el Emperador Guillermo II en honor del Rey de Italia* y *El Puerto de Hamburgo y sus alrededores*, *Roma y el Vaticano*, *Funerales de Mr. Sadi-Carnot en París*, *Presidente de la República Francesa, asesinado en Lyon* son algunos de los títulos de las series que conforman la *Exposición Imperial* exhibidos durante 1895 por Trujillo en México.⁴ Los socios Hentado y Beltrini presentan su espectáculo en Guadalajara durante noviembre, y es poco probable que hubieran parado en Toluca, pues no les representaba un mercado redituable y Guadalajara era un mercado mucho más atractivo para sus expectativas económicas.

Existe en el archivo histórico municipal de Toluca una licencia otorgada al Sr. L. Trujillo Marín en 1898 para exhibir el Cinematógrafo Lumière y la *Exposición Imperial*.⁵ Ahora bien, es muy probable que habiendo visitado Toluca en 1896 regresara un par de años después, ya conociendo el mercado. Así que “las exhibiciones [que] tendrán lugar todos los días de 6 á 11 p.m. á contar de esta fecha, durante un mes” estén compuestas por las mismas vistas fijas del espectáculo que presentó en la ciudad de México, *Exposición Imperial*, ya que dos años después insiste con el mismo programa, aunque como complemento del cinematógrafo. Todo apunta a que Trujillo alquiló el Hotel del León de Oro por un mes, al igual que lo hizo en México durante el período abril-julio de 1895 para presentar las mismas vistas. Tiene lógica considerar que el empresario de vistas fijas de 1896 sea Trujillo, quien conocedor ya de la ciudad, la considera un mercado redituable. Tampoco es descabellado concluir que Trujillo tuviera otro tipo de negocios que complementaba con presentaciones de cine. El redactor de la nota termina con una apología educativa del espectáculo y la invitación para toda clase de economías dándole seriedad y un aire docto al evento.

Las diversiones públicas al doblar el siglo XIX consisten mayormente en peleas de gallos y carreras de caballos. Las

ferias, especialmente la de El Carmen, son las fiestas populares por excelencia. El circo y algunas carreras de bicicleta organizadas por la élite económica local son otros entretenimientos que la población disfruta. Los espectáculos culturales, teatro y opera se escenificaban en El Teatro Principal ubicado sobre la calle de La Libertad, hoy Avenida Hidalgo, que fue demolido para construir el cine Rex. Su historia se remonta a mediados del siglo XIX cuando José María González Arratia, siendo Presidente Municipal decide su construcción siguiendo aquellos lineamientos del Teatro Principal de la Ciudad de México. Se inaugura en 1851 teniendo “600 butacas, palcos, plateas y galería, en armoniosa vista con el decorado interior.”⁶ Desde esa fecha el Principal, como se le conocía popularmente, albergó múltiples y variados eventos: óperas, zarzuelas, obras dramáticas y cómicas, variedades y novedades europeas, conciertos y hasta espectáculos de prestidigitación, hipnotismo y adivinación. En su escenario nuestros bisabuelos se admiraron con las actuaciones de Virginia Fábregas; y es en este entorno artístico que se expide el siguiente oficio por parte del Ayuntamiento de Toluca:

Esta Presidencia Municipal ha concedido licencia el Sr. Eduardo Hervet para que en las noches de hoy y de mañana, exhiba un Cinematógrafo Lumiere, en el Teatro Principal de esta Ciudad.

Tengo el honor de comunicarlo á esa Jefatura Política para su superior conocimiento, manifestándole que hoy le corresponde presidir la función de que se trata, al C. Regidor Miguel Solalinde y mañana al de igual clase Adolfo Pando Ballina.

Libertad y Constitución. Toluca, Julio 2 de 1898. Ferrat (rúbrica) ⁷

Existe un vacío documental en el archivo municipal en el ramo de “diversiones públicas”. Los legajos correspondientes a 1895, 1896 y 1897 andan extraviados. Lástima, pues mi hipótesis de que fue Lorenzo Trujillo Marín el empresario que trajo las vistas fijas en 1896 hubiese podido ser cotejada de existir la documentación relativa a licencias, permisos, pagos, multas o exención de impuestos para esos años. Por lo mismo no es posible saber con certeza si la licencia expedida al Sr. Eduardo Hervet el 2 de julio de 1898 fue la primera para un espectáculo cinematográfico, pero a diferencia de la especulación, la licencia para exhibir el Cinematógrafo Lumière en el Teatro Principal se puede considerar la primera exhibición de cine en Toluca. El invento ya tenía casi dos años en México pasmando a todo mundo y dudo mucho que algún otro empresario trotamundos no hubiese visitado Toluca antes del Sr. Hervet. Otra hipótesis a verificar.



Para la historiadora Margarita García Luna, “[e]n este teatro también se presentó el cinematógrafo Lumière y del 17 al 20 de marzo de 1898 se dieron funciones diarias de cine mudo, preámbulo quizá del destino del teatro.”⁸ Sin embargo no especifica su fuente y no encontré en el archivo municipal documento que lo corrobore.

Eduardo Hervet es el mismo empresario que en marzo de 1899 presenta en el Teatro Colón de Mérida, Yucatán *La passione de Gesù (La pasión de Cristo)*, aunque es mencionado sólo como Hervet⁹ y es el mismo que presenta el Cinematógrafo Lumière en el Teatro Principal de Toluca durante todo el mes de julio de 1898. Tenemos la licencia que se le otorga para presentarlo los 2 y 3 de julio. Pero adicionalmente, aún sin tener las subsiguientes licencias para el mes, conocemos los oficios del municipio asignando a los diversos regidores las diversiones públicas a las cuales deben asistir y presidir. Durante el mes de julio hubo 13 funciones, dándose función doble, tarde y noche, los días 10, 17 y 25, que son domingo. Las funciones nocturnas y únicas corresponden a los días 2, 3, 5, 7, 12, 19 y 21 de julio. De los regidores que asistieron para presidir el espectáculo listamos a Miguel Solalinde, Adolfo Pando Ballina, Manuel Alcocer, Maximiliano Álvarez, Gabino Romero, Gabriel Durán, Alfredo Ferrat y Santiago Graf. Salvo Pando, Ferrat y Graf todos presidieron en dos ocasiones las funciones. No sabemos todavía cuáles vistas se proyectaron, pero de lo que sí estamos seguros es del público al que iba dirigido el espectáculo. No en balde es el Principal, el teatro escogido para presentar el Cinematógrafo Lumière. “Coliseo” toluqueño al que habitualmente asiste la élite.

Los dos Regidores que presidieron las dos primeras funciones mencionadas arriba, Miguel Solalinde:

...era un ingeniero de mérito encargado de trazar uno de los primeros planos de la Toluca moderna; en el año que nos ocupa era cuarto regidor, responsable de las comisiones de policía, de aseo y ornato, de mejoras materiales, aguas, atarjeas y salubridad; por su parte, el señor Pando Ballina, quinto regidor, tenía a su cargo las de alumbrado, relojes, coches y carros.¹⁰

El firmante, Alfredo Ferrat es un “próspero comerciante y segundo regidor, con las comisiones de mejoras materiales, paseos, festividades nacionales y banda de policía.”¹¹

Hay dos documentos más de 1898, uno, la licencia otorgada a Trujillo Marín, de la que se habló párrafos arriba, fechada el 15 de octubre donde la “Presidencia Municipal ha concedido licencia al Sr. L. Trujillo Marín para exhibir en los Salones del Centro Cosmopolita, varias noches, el Cinematógrafo Lumière y la *Exposición Imperial*, siendo la primera exhibición esta noche.” Trujillo sigue explotando las vistas fijas, pero ahora son complemento a las vistas del Cinematógrafo Lumière. Una nota aparecida en la *Gaceta de Gobierno* el 15 de octubre nos habla de la *Exposición Imperial*, omitiendo cualquier comentario respecto al cinematógrafo. Las razones pueden ser varias que expliquen el desdén del reportero hacia el cine; desde el desconocimiento del invento y sus cualidades, hasta el franco desprecio por un invento que era más visto como “novedad científica” que como diversión pública. La nota dice:

EXPOSICIÓN IMPERIAL KAISER AUSSTELLUNG

Esta noche se efectuara el estreno del espectáculo “Exposición Imperial” en el salón bajos del Centro Cosmopolita.

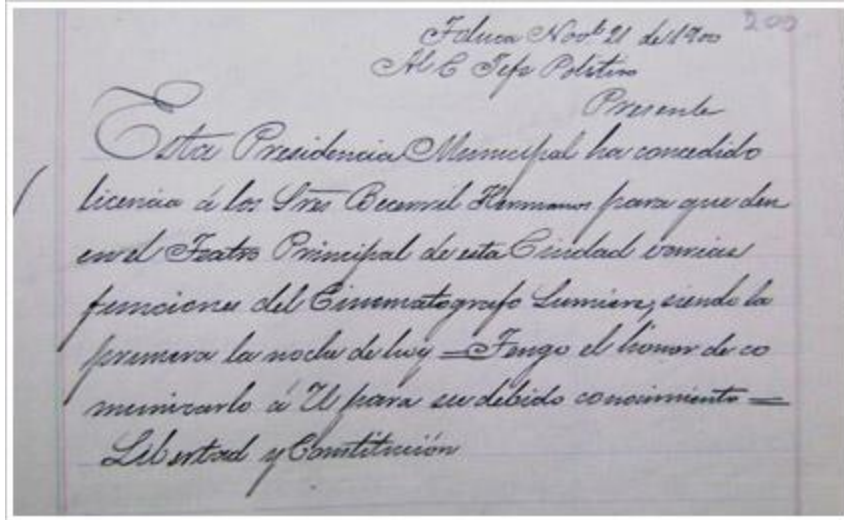
La serie escogida por la Empresa Trujillo Marín, para su presentación, se intitula, Sevilla y una corrida de toros, 25 escenas admirables, que con seguridad dejarán satisfecho al gusto más exigente en materia de arte.

Llamamos la atención del público, con especialidad, á las escenas que representan los interiores de los jardines del Palacio de San Telmo cuyo ilusión es completa. ¹²

No sabemos el precio por función, ni la cantidad de funciones efectuadas, ni tampoco la importancia que le dio el público toluqueño al nuevo invento óptico. Si nos atenemos al precio que Trujillo cobró en su establecimiento de la Calle de San Francisco donde la entrada costaba 25 centavos, el precio en Toluca pudo ser el mismo, sin embargo al complementarlo con el Cinematógrafo Lumière, el precio fuera mayor. El otro documento emitido el 24 de noviembre de 1898 es una exención de impuestos municipales que “ha tenido a bien disponer” el C. Gobernador a la empresa del Cinematógrafo Lumière por la función efectuada el domingo 20. No menciona el nombre del empresario ni las vistas proyectadas, tan sólo que la exención fue para una función, sin embargo es dudoso que un empresario diera una sola función, pues ello no era redituable en el aspecto económico. Las exenciones impositivas municipales frecuentemente se otorgaban por función, como veremos más adelante.

Tenemos en 1898 que nos visitan al menos dos empresarios itinerantes cargando el invento llamado cinematógrafo Lumière y un anónimo empresario en noviembre. Eduardo Hervet programa al menos 13 funciones del Cinematógrafo Lumière durante julio en el Principal. De allí saltamos a octubre donde ya nuestro viejo conocido Trujillo Marín exhibe varias noches el invento. Para noviembre tenemos una función documentada, sin poder saber quien fue el empresario. Lo probable es que hubiesen más, pues no era buen negocio programar una función aislada. Los empresarios trotamundos ofrecían varias funciones en cada ciudad que llegaban. Tres establecimientos de Toluca sirvieron como escenario para las primeras funciones cinematográficas: el Hotel del León de Oro en 1896 para las funciones de vistas fijas y que probablemente fuera Trujillo el empresario responsable y la *Exposición Imperial* el programa exhibido; el Teatro Principal en julio de 1898 para las funciones de Eduardo Hervet; y los salones del Centro Cosmopolita donde Trujillo combina el Cinematógrafo Lumière con las series de vistas fijas, durante octubre del mismo año y, por último, repite el *Teatro Principal* donde se presenta en noviembre el invento sin saber quien fue el empresario ni el programa.

En abril de 1899, con el Gral. José Vicente Villada a la cabeza del ejecutivo estatal, el Teatro Principal es reinaugurado “una vez que fueron terminadas las reformas de que fue objeto en el escenario, en la sala principal, pasillos y pórticos, con lo que desapareció su aspecto triste y sombrío de su antiguo decorado y en su construcción que lució más esbelta con la remodelación realizada.”¹³ Recién terminan las adecuaciones que a Román J. Barreiro, el 6 de julio, se le otorga licencia para que “dé algunas exhibiciones de vistas con el Cinematógrafo Lumière” en el Teatro Principal. También se le exenta del pago de impuestos municipales a través de un tal Mariano González quien promueve la condonación a nombre de Barreiro. González pudo haber sido simplemente un gestor local relacionado con los encargados de la recaudación impositiva o representante de Barreiro en la ciudad.



1900, *fin de siècle*, el cine se democratiza en Toluca al alcanzar a las clases populares. El empresario responsable de ello fue Guillermo Becerril quien “compró un vitascopio Edison e inició exhibiciones en Guadalajara; el éxito lo determinó a comprar una carpa para recorrer la República, en compañía de su esposa e hijos.”¹⁴ Pues bien, Guillermo Becerril paga el 17 de julio a la Administración de rentas municipales de Toluca la cantidad de \$3,00 por impuestos a “diversiones públicas” y 90 centavos de contribución federal “por derecho de licencia para exhibir un Cinematógrafo en la plazuela del Carmen desde hoy hasta el 22 del presente”.¹⁵ Sin duda que la carpa que montan en Toluca es la misma que entre 1899 y 1900 Guillermo Becerril utilizó, siendo una “tienda de 15 por 7 metros, después ampliada dos metros” en varias plazuelas de la Ciudad de México: Plazuela de San Juan, Rinconada de Don Toribio, Plazuela de la Alamedita y Plazuela de Montero.¹⁶ Hay un segundo recibo con fecha 23 de julio por \$1.90. Un peso para el pago del impuesto a “diversiones públicas” por exhibir el cinematógrafo los días 23 y 24 de julio y 90 centavos por contribución federal. La fiesta del Carmen a finales del siglo XIX era la máxima expresión de júbilo popular y la celebración, que hasta hoy en día se festeja, comienza el 16 de julio, día de la Virgen del Carmen. Pues es durante esta fiesta popular que los hermanos Becerril montan su carpa en la plaza del Carmen. Saber el precio de entrada y la cartelera presentada representa otro problema que tendremos que investigar, pero los precios debieron ser muy económicos, ya que el margen de diferencia entre lo que pagan de impuestos en la plazuela con el costo impositivo del Teatro Principal es muy alto, como veremos más adelante.



Los hermanos Becerril regresaron a Toluca en noviembre y el 22 tiene lugar la primera de varias exhibiciones del Cinematógrafo Lumière en el Teatro Principal, según se desprende de una carta remitida al ayuntamiento por los

hermanos para pedir licencia para la exhibición de vistas. Concluye la carta, “como verá por los programas adjuntos, la 1ª función deberá tener lugar el jueves 22 de la presente semana.”¹⁷ Estas funciones sí tuvieron eco en la prensa, aunque fuera mínimo, ya que el sábado 24 de noviembre se informa en la *Gaceta de Gobierno* que “[l]a noche del jueves último se estrenó en el Teatro Principal el *Cinematógrafo Lumiere*, de los señores Becerril Hermanos. Se exhibirán (*sic*) algunas vistas nacionales y extranjeras con el mejor éxito.”¹⁸ Desgraciadamente los programas a los que hace referencia la carta continúan todavía reacios a ser encontrados, si es que todavía existen. La condonación a pagar impuestos municipales por la primera función está a nombre del Sr. Manuel Becerril, pero la licencia es a favor de los Sres. Becerril Hermanos. La segunda licencia también es otorgada a los mismos, pero se precisa en la licencia que se deberá pagar un impuesto de cuatro pesos por función más el impuesto federal. Notable es la diferencia en el pago de impuestos, pues mientras que la carpa que colocan en la plazuela del Carmen les cuesta 50 centavos por día más impuesto federal, en el Principal se eleva hasta los cuatro pesos más impuesto por función. Es poco creíble que sólo los hermanos Becerril visitaran Toluca durante 1900, siendo que ellos vienen en julio y noviembre, otros empresarios debieron hacer alto en Toluca durante el último año del siglo XIX.

Aurelio de los Reyes titula *Llegando el tren a Toluca* a un capítulo de su libro *Cine y sociedad en México 1896-1930: Volumen I, vivir de sueños (1896-1920)*, “pues es sabido que en casi todos los países la producción local se inició retratando llegadas de trenes. De México conocemos *Llegando el tren a Toluca* exhibida por los hermanos Becerril.”¹⁹ En una reproducción bastante borrosa de un fotograma de la vista se aprecia un tren enarbolando banderas en la parte delantera de la locomotora entrando a una plétórica estación mientras en primer plano apreciamos un fotógrafo. El tren no corresponde a una corrida normal; la muchedumbre, los adornos y la presencia de un fotógrafo muestran que en el tren viaja alguien importante y no es descabellado pensar que el General Díaz sea el pasajero. Esta vista la fecha Aurelio de los Reyes en 1899 y le atribuye la primera exhibición en la Ciudad de México a los hermanos Becerril.²⁰

El 13 de octubre de 1900 “El héroe de la paz”²¹ visita la ciudad de Toluca. *La Gaceta de Gobierno* publica en primera plana y a ocho columnas:

En la tarde de hoy, en medio de una espléndida manifestación popular, hizo su entrada triunfal á esta Ciudad, el señor general Porfirio Díaz, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos. Toluca se vistió de gala para recibir al glorioso Jefe de la República y la sociedad entera lo aclamó en su tránsito de la Estación al Palacio del Ejecutivo.²²

¿Es posible que la vista que Aurelio de los Reyes atribuye haberse exhibido en la Ciudad de México por los hermanos Becerril en 1899, haya sido en realidad filmada en 1900? Los hermanos Becerril, por lo que sabemos están en Toluca ese año: la primera vez durante las fiestas de El Carmen durante julio y la segunda en noviembre presentándose en el Teatro Principal. Coincide que Porfirio Díaz visita Toluca en octubre, y los hermanos Becerril tienen varias exhibiciones en noviembre. El desfase de un mes no borra el hecho de que para los hermanos Becerril, Toluca representa un mercado al que regresan varias veces al año y, es probable que durante la visita de Díaz a la capital mexicana alguno de los hermanos Becerril estuviese en Toluca arreglando asuntos para las próximas funciones a efectuarse en noviembre. También es posible que el fotograma corresponda a cualquier otra estación de tren del país y los hermanos Becerril hubiesen decidido el título de la vista al azahar y *Llegando el tren a Toluca* no sea más que un nombre inventado. Ahora bien, ¿de haber filmado la llegada del tren presidencial a Toluca, por qué no filmar las actividades del Presidente durante su estancia de dos días, siendo lo más lógico de hacer? De haber sido la llegada de Díaz a Toluca la filmada por los hermanos Becerril, ¿el título hubiese cambiado para incluir el nombre de Díaz? Recordemos, sin embargo, que es mínimo el material fílmico que ha sobrevivido al tiempo y ninguna vista nacional filmada en el período 1896-1900, salvo fotogramas, ha llegado a nuestras manos. Contamos con muy pocos documentos relativos al cinematógrafo que contemplen el lustro 1895-1900 en los diversos archivos locales, Archivo Histórico Municipal de Toluca, Archivo Histórico Estatal y Centro de Información y Documentación de la Gestión Gubernamental, así que, “formarse una imagen del primer cine mexicano es una labor casi a ciegas, es armar un rompecabezas con unas cuantas piezas.”²³ En el siguiente capítulo propongo otra hipótesis sobre esta vista.



Existe otra vista que de los Reyes cataloga como filmada en diciembre de 1900 y exhibida en Toluca por los hermanos Becerril, *Vistas de Tenango del Valle* de la cual no encontré referencias en los archivos locales sobre su filmación ni sobre su exhibición. ²⁴ Sabemos que los hermanos Becerril montaron exhibiciones del Cinematógrafo Lumière en Toluca a finales de noviembre y no es descabellado pensar que durante diciembre se hubiesen trasladado a Tenango del Valle para filmar algunas vistas para integrarla al programa que se presentaba en las funciones toluqueñas. La fuente de este dato no está identificada. En *Vistas que no se ven. Filmografía mexicana 1896-1910*, ²⁵ ambas vistas están incluidas; *Llegando el tren a Toluca* con el número 86 y *Vistas de Tenango del Valle* con el 110. Ambas atribuyen la fuente a Aurelio de los Reyes. Sin embargo en *El arcón de las vistas. Cartelera del cine en México 1896-1910* ²⁶ ninguna de las dos vistas está catalogada

Es significativo que en la Ley de Ingresos para la Municipalidad de Toluca de 1898, el artículo 16 relativo a “Diversiones Públicas” ²⁷ no menciona al cinematógrafo; aparecen según el monto a pagar, en el apartado A, obras literarias o musicales; en el B, “las de circo, maroma, títeres ú otras análogas” y en el C, las corridas de toros y novilladas. El artículo 20 sobre “Juegos Permitidos” incluye los billares, juegos de cartas, juegos de bolos, frontones y juegos de pelota. Para la actualización de la ley de 1900, en su artículo 14, tampoco se contempla al cinematógrafo para el pago de impuestos, sin embargo como hemos visto sí pagaban impuestos, aunque de vez en vez se les exentaba de esa obligación. Para 1900 se agregan nuevas “Diversiones Públicas” a las consideradas en la ley de 1898: se adicionan el apartado E, “jaripeos ó diversiones análogas”, y el F, “café conciertos, bailes públicos y demás diversiones análogas.” ²⁸

Las piezas del rompecabezas son mínimas y en mal estado. El último lustro del siglo XIX fue el del afianzamiento y consolidación de un régimen, el porfirista, que a la postre la historiografía nacional oficialista trató de olvidar. Tratar de entender a esos empresarios visionarios, aventureros y cronistas involuntarios de una *belle époque* autóctona y nacionalista reviste un trabajo arduo y en ocasiones estéril. Toluca y su público presencian, con pocos meses de diferencia a la Ciudad de México, las vistas fijas que trae Trujillo Marín en 1896, sin embargo el Cinematógrafo Lumière tarda cerca de dos años en llegar a nuestra capital estatal, además, dudo que Eduardo Hervet sea el primer empresario en habernos visitado, pero a menos que encontremos algún documento que diga lo contrario, la primera función del Cinematógrafo Lumière en Toluca sucedió el 2 de julio de 1898.

Durante los años 1899 y 1900, tenemos testimonios de dos visitas de empresarios cinematográficos itinerantes a nuestra ciudad. Román J. Barreiro durante julio del 99 y los hermanos Becerril que dan funciones del nuevo invento durante los meses de julio y noviembre de 1900. Similar al año anterior, las fuentes primarias son casi inexistentes para este bienio.



Las lagunas documentales son frecuentes durante este período, siendo que existen más preguntas carentes de respuesta que certezas históricas. Positivo es que conforme se avance cronológicamente más documentos existen para su consulta. Ya para el primer año del siglo XX la riqueza documental se incrementa de forma cualitativa y cuantitativa.

CITAS

1. Gaceta de Gobierno, 8/VIII/1896.
2. Juan Felipe Leal, Carlos Arturo Flores y Eduardo Barraza, *Anales del cine en México, 1895-1911*, Vol. 1, 1895: *El cine antes del cine*, Ciudad de México, Eón-Voyeur, 2007, pág. 109.
3. Ídem, págs. 112 - 113.
4. Ídem, págs. 159 - 172.
5. Archivo Histórico Municipal de Toluca (AHMT), ramo "diversiones públicas, 1892-1902", sección 4, caja 5.
6. Irma Zárate de Lino, et al., *Teatro y música en Toluca* en: Sumaria Tolucaense, Toluca, Edición conmemorativa del sesquicentenario de la Ciudad de Toluca como capital del Estado de México, 1980.
7. Archivo Histórico Municipal de Toluca (AHMT), ramo "diversiones públicas, 1892-1902", sección 4, caja 5.
8. Margarita García Luna, "El Teatro Principal de Toluca", página web: www.conaculta.gob.mx/estados/dic07/06_edo02.html
9. Juan Felipe Leal, Carlos Arturo Flores y Eduardo Barraza, *Anales del cine en México, 1895-1911*. 1899: *¡A los barrios y a la provincia!*, Ciudad de México, Eón-Voyeur, 2006, pág. 146.
10. Alfonso Sánchez Arteché, "Llega el cine a Toluca (2 de julio de 1898)" en: Castálida, Número 2, enero - febrero, 1994.
11. Ídem.
12. Gaceta de Gobierno, 15/X/1898.
13. Irma Zárate, et al., op. cit.
14. Aurelio de los Reyes, *Cine y sociedad en México 1896-1930: Volumen I, vivir de sueños (1896-1920)*, Ciudad de

- México, Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 1983, pág. 37.
15. Archivo Histórico Municipal de Toluca, op. cit.
 16. Juan Felipe Leal, Carlos Arturo Flores y Eduardo Barraza, *Anales del cine en México, 1895-1911. 1899: ¡A los barrios y a la provincia!*, Ciudad de México, Eón-Voyeur, 2006, pág. 60.
 17. Archivo Histórico Municipal de Toluca, op. cit.
 18. Gaceta de Gobierno, Tomo XIII, n. 42, 24/XI/1900.
 19. Aurelio de los Reyes, *ibid.*, pág. 53.
 20. Aurelio de los Reyes, *Filmografía del cine mudo mexicano: Vol. I: 1896-1920*, Ciudad de México, Filmoteca de la UNAM, (Col. Filmografía Nacional 5), 1986, pág. 23.
 21. Gaceta de Gobierno, Tomo XIII, n. 31, 13/X/1900.
 22. Gaceta de Gaceta, *Idem*.
 23. Juan Felipe Leal, Eduardo Barraza y Alejandra Jablonska, *Vistas que no se ven: Filmografía mexicana, 1896-1910*, Ciudad de México, Coordinación de Humanidades de la UNAM, 1993, pág. 9.
 24. Aurelio de los Reyes, *ibid.*, pág. 24.
 25. Juan Felipe, Eduardo Barraza y Alejandra Jablonska, *Vistas que no se ven: Filmografía mexicana, 1896-1910*, México, Coordinación de Humanidades de la UNAM, 1993, págs. 54 - 58
 26. Juan Felipe Leal, Eduardo Barraza y Carlos Flores, *El arcón de las vistas: cartelera del cine en México 1896-1910*, Coordinación de Humanidades de la UNAM, México, 1994.
 27. Gaceta de Gobierno, Tomo XI, n. 8, 27/VII/1898.
 28. Gaceta de Gobierno, Tomo XIII, n. 47, 12/XII/1900.

BIBLIOGRAFÍA

- Archivo Histórico Municipal de Toluca (AHMT), ramo "diversiones públicas, 1892-1902", sección 4, caja 5.
- Gaceta de Gobierno, 8/VIII/1896.
- Gaceta de Gobierno, 15/X/1898.
- Gaceta de Gobierno, Tomo XI, n. 8, 27/VII/1898.
- Gaceta de Gobierno, Tomo XIII, n. 31, 13/X/1900.
- Gaceta de Gobierno, Tomo XIII, n. 42, 24/XI/1900.
- Gaceta de Gobierno, Tomo XIII, n. 47, 12/XII/1900.
- GARCÍA LUNA, Margarita, "El Teatro Principal de Toluca", página web: www.conaculta.gob.mx/estados/dic07/06_edo02.html.
- LEAL, Juan Felipe, Carlos Arturo Flores y Eduardo Barraza: *Anales del cine en México, 1895-1911*, Vol. 1, 1895: *El cine antes del cine*, Ciudad de México, Eón-Voyeur, 2007, pág. 109.
- LEAL, Juan Felipe, Carlos Arturo Flores y Eduardo Barraza: *Anales del cine en México, 1895-1911. 1899: ¡A los barrios y a la provincia!*, Ciudad de México, Eón-Voyeur, 2006, pág. 146.
- LEAL, Juan Felipe, Eduardo Barraza y Carlos Flores, *El arcón de las vistas: cartelera del cine en México 1896-1910*, Coordinación de Humanidades de la UNAM, México, 1994.
- LEAL, Juan Felipe, Eduardo Barraza y Alejandra Jablonska, *Vistas que no se ven: Filmografía mexicana, 1896-1910*, Ciudad de México, Coordinación de Humanidades de la UNAM, 1993, pág. 9.
- REYES, Aurelio de los: *Cine y sociedad en México 1896-1930: Volumen I, vivir de sueños (1896-1920)*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 1983, pág. 37.
- REYES, Aurelio de los: *Filmografía del cine mudo mexicano: Vol. I: 1896-1920*, Ciudad de México, Filmoteca de la UNAM, (Col. Filmografía Nacional 5), 1986, pág. 23.
- SÁNCHEZ ARTECHE, Alfonso, "Llega el cine a Toluca (2 de julio de 1898)" *en*: Castálida, Número 2, enero - febrero, 1994.
- ZÁRATE DE LINO, Irma, et al., *Teatro y música en Toluca* *en*: Sumaria Toluense, Toluca, Edición conmemorativa del sesquicentenario de la Ciudad de Toluca como capital del Estado de México, 1980.

LUIS RECILLAS ENECOIZ. Es profesionista independiente y Director del

blog <http://cinesilentemexicano.wordpress.com/>. Sus áreas de investigación son el cine mudo mexicano en general, así como el exhibido y filmado en Toluca.